

Proposition pour une intervention artistique à La Seigneurie des Aulnaies, Quebec

Mels Dees

en coopération avec Est-Nord-Est
Saint-Jean-Port-Joli, Juillet 2008



Considerations*

- La Seigneurie est une location unique au Québec et un sites historiques comme La Seigneurie doivent être rare au Canada, sinon dans la monde. Il faut alors absolument être prudent quand on fait une intervention artistique dans un tel environnement.
- Dans beaucoup de mon œuvre, je recherche les relations entre les constructions et monuments humaine et la nature dont l'homme et ses produits font partie. Je ne suis pas partisan de l'une ou de l'autre. Je trouve des correspondances, des connections imprévues.
- L'intervention à La Seigneurie s'agit des relations entre la nature sauvage originelle de la region, la culture importée par les colonistes Français et les formes culturelles et naturelles qui s'ont developpées ensuite.

Réalisation

- Les idées que je propose ici sont provisoires, la réalisation peut différer en détails de les images présentées.
- Il faut faire une sélection des éléments et locations proposées. Je me charge de réaliser entre 6 et 10 éléments – ou plus si j'ai le temps.
- Toutes éléments de l'installation seront réalisés en bois et sont résistants à la pluie et la gelée. Ils sont attachés aux arbres et plantes sans les endommager.
- Je n'ai pas l'intention de créer des monuments éternaux. Après un minimum de deux ans l'installation peut être enlevée. Si on veut la conserver, c'est nécessaire de conserver les éléments par les peindre en les couleurs originaux (blanc cassé, sang de boeuf).
- Si l'environnement de l'installation sera changé considerablement (par l'installation de nouveaux bâtiments ou l'introduction d'autres objets d'art, par exemple) il faut enlever l'installation.

*) D'abord, il faut m'excuser pour la qualité de ma Français. Il y a beaucoup d'années que je l'ai appris et je n'ai pratiqué trop souvent. Toutefois, j'espère que c'est un peu plus que seulement compréhensible.

1. L'assistance culturel



Bois peint, $\pm 80 \times 8 \times 8$ cm, location n° 9

Remarque: Le bois sera monté sur une brique béton qui le lève au dessus du niveau du terrain



Bois peint, $\pm 80 \times 8 \times 8$ cm, location n° 10

2. Pièce de milieu



Bois peint, $\pm 80 \times 80 \times 60$ cm, location n° 3

3. *La vie cultural*



ou



Bois peint, 250 x 15 x 2 cm, location n° 4

4. Contre les autres



Bois peint, 20 x 160 x 2 cm, location n° 8 et 7

5. La propriété



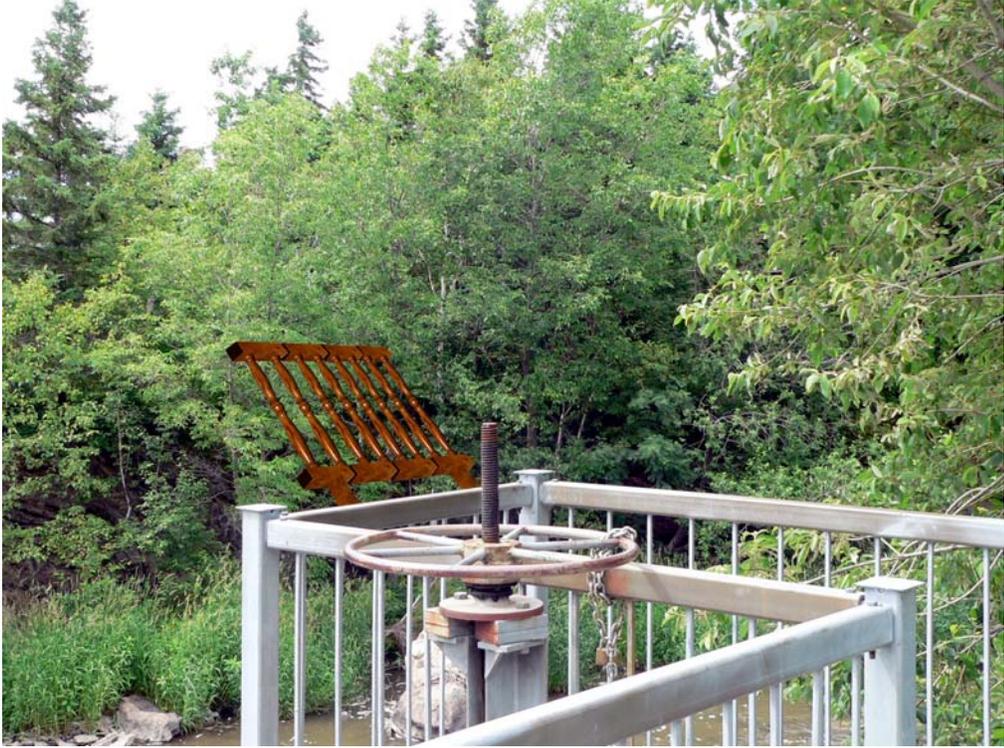
Bois peint, 45 x 45 x 75 cm, location n° 6

6. Ornement parasitaire

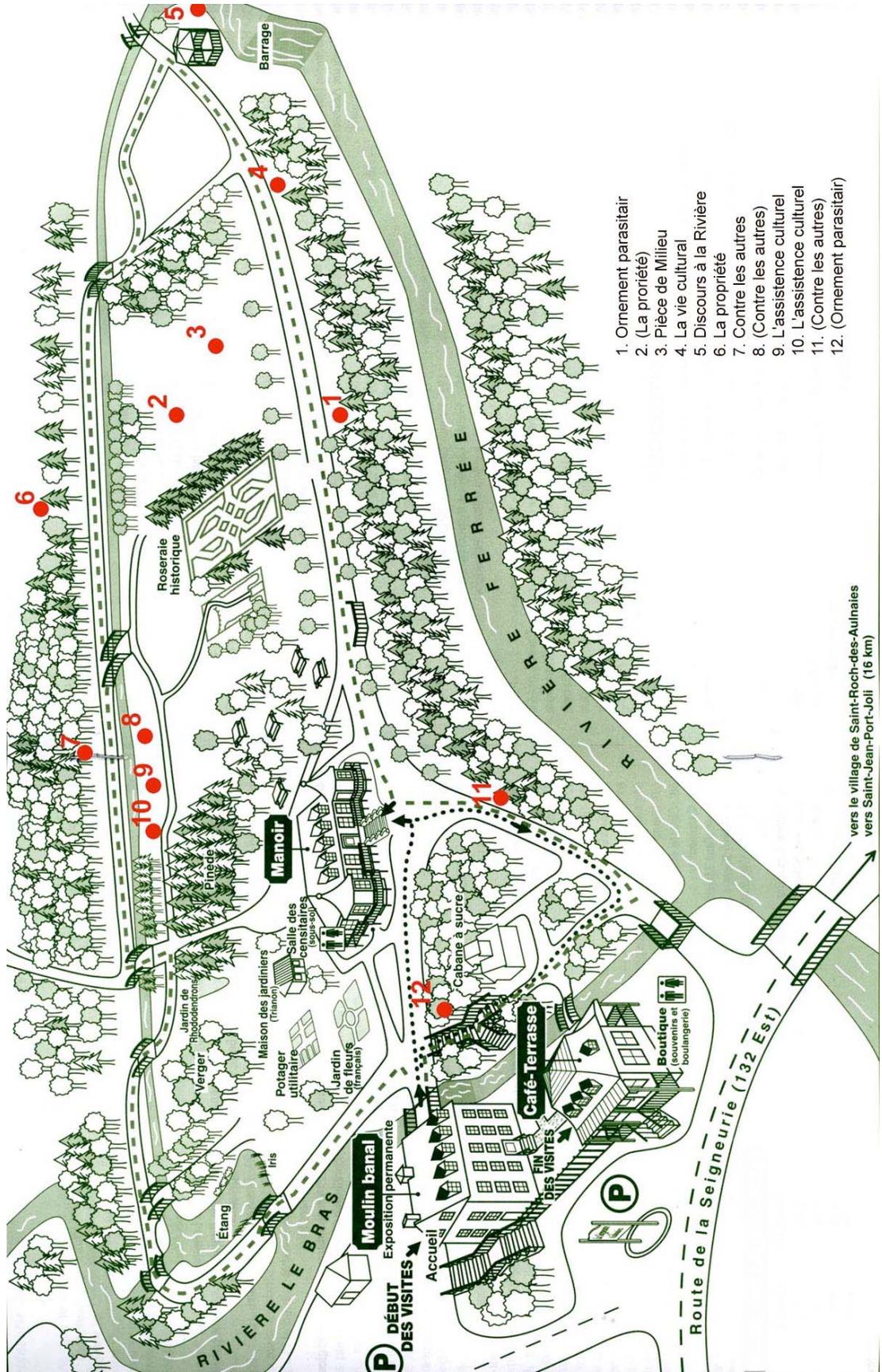


Bois peint, 50 x 3 x 25 cm, location n° 1 (et des autres)

7. Discours à la rivière



Bois peint, 50 x 3 x 25 cm, location n° 1 (et des autres)



1. Ornement parasitaire
2. (La propriété)
3. Pièce de Milieu
4. La vie cultural
5. Discours à la Rivière
6. La propriété
7. Contre les autres
8. (Contre les autres)
9. L'assistance culturel
10. L'assistance culturel
11. (Contre les autres)
12. (Ornement parasitaire)

vers le village de Saint-Roch-des-Aulmaies
vers Saint-Jean-Port-Joli (16 km)